

SOVET

ITALIA



Tulip

collection booklet

collection booklet

Tulip

Design **Guido Porcellato**

“
Tulip is designed to offer a useful support top in lounge areas, adding value to the whole space with its refined design. The choice among different materials and colours available for the top allows different interpretations and leaves the imagination free in each furniture setting.

Tulip è progettato per offrire una comoda superficie di appoggio nella zona relax, arricchendo lo spazio circostante con il suo raffinato design. La scelta fra diversi materiali e colori per il top, lascia libero spazio all'interpretazione ed all'immaginazione, in ogni contesto d'arredo.

”

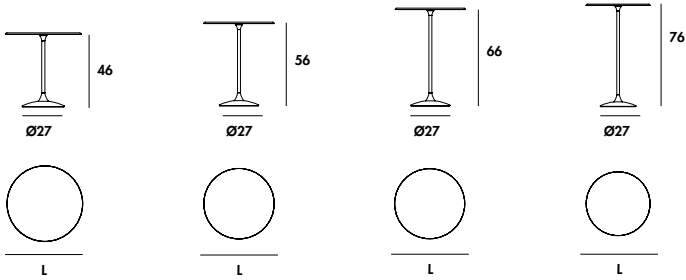
Models & Dimensions

Coffee table with chromed or lacquered metal base, various finishes. Tempered or laminated top in different measures, materials and finishes.

Tavolino con base in metallo cromato o laccato, varie finiture. Top temperato o stratificato in varie misure, materiali e finiture.

tulip

- Ø48x46h
- Ø62x46h
- Ø48x56h
- Ø48x66h
- Ø48x76h



collection finishes



TOP

Vetro Glass Clear



TETE

Vetro extrachiaro
Extralight glass



TFTF

Vetro fumè
Smoked glass

Vetro Glass Cat. B



TEB1

Vetro extrachiaro laccato
bianco latte
Extralight glass
lacquered milky white



TEC1

Vetro extrachiaro
laccato caffè
Extralight glass
lacquered mocha



TEC2

Vetro extrachiaro
laccato creta
Extralight glass
lacquered clay



TEC3

Vetro extrachiaro
laccato col. cemento
Extralight glass
lacquered cement



TER4

Vetro extrachiaro
laccato col. ruggine
Extralight glass
lacquered rust



TEV2

Vetro extrachiaro
laccato col.muschio
Extralight glass
lacquered moss green

8

Vetro Glass Cat. D



TEM6

Vetro extrachiaro
laccato col. tabacco
Extralight glass
lacquered tobacco



TES1

Vetro extrachiaro
laccato champagne
Extralight glass
lacquered champagne

Vetro acidato Frosted glass Cat. E



AEB1

Vetro acidato bianco
Frosted white glass



AEC2

Vetro acidato creta
Frosted clay glass



AEC3

Vetro acidato
col.cemento
Frosted cement glass

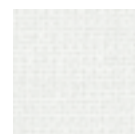


AES1

Vetro acidato
champagne
glass

Net Glass

Cat. N



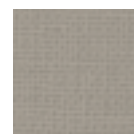
NEB1

Net glass bianco
White Net glass



NEC1

Net glass caffè
Mocha Net glass



NEC2

Net glass creta
Clay Net glass



NEC3

Net glass col. cemento
Cement Net glass



NER4

Net glass col. ruggine
Rust Net glass



NES1

Net glass champagne
Champagne Net glass



NEV2

Net glass col. muschio
Moss green Net glass



NEN1

Net glass nero
Black Net glass



NEM6

Net glass col. tabacco
Tobacco Net glass

Liquid glass/ Materia

Cat. SC



LFSP

Liquid Glass
fumè specchio
Smoked liquid glass
mirrored



LBSP

Liquid Glass
bronzo specchio
Bronzed liquid glass
mirrored



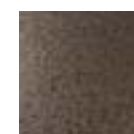
MESP

Materia
extrachiaro specchio
Extralight mirror
materia



MES1

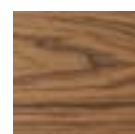
Materia
extrachiaro champagne
Extralight champagne
materia



MBSP

Materia
bronzo specchio
Mirrored bronzed
materia

Legni Woods



NC

Noce canaletto
Canaletto walnut



RN

Rovere naturale
Natural oak wood



RG

Rovere tinto grigio
Grey-stained oak

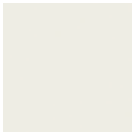


WG

Rovere tinto wengè
Wengè-stained oak

9

Ceramica
Ceramic
Categoria CE1



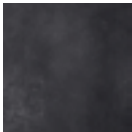
CT

Ceramica titanio
Ceramic titanio



CJ

Ceramica Ivory Black
Ivory black ceramic



CD

Ceramica dark
Dark ceramic



CG

Ceramica grey
Grey ceramic



KC

Ceramica Corten
Corten ceramic



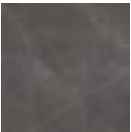
CZ

Ceramica Ceppo di Grè
Ceppo di Grè ceramic



CC

Ceramica Calacatta
Prelucidata
Pre-polished Calacatta
ceramic



CX

Ceramica Stone Grey
Prelucidata
Pre-polished Stone Grey
ceramic



KR

Ceramica breccia reale
Breccia reale ceramic



KB

Ceramica travertino
stone beige
Travertino stone beige
ceramic



CA

Ceramica
Arabescato light
Arabescato light
ceramic



CL

Ceramica Calacatta
lucida
Polished Calacatta
ceramic



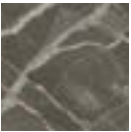
CY

Ceramica Stone grey
lucida
Polished Stone grey
ceramic



CU

Ceramica
Gaudi Stone
Gaudi Stone
ceramic



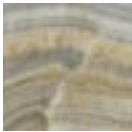
CV

Ceramica Ombra di
Caravaggio
Ombra di Caravaggio
ceramic



CW

Ceramica Antique
Antique ceramic



CH

Ceramica Onice grigio
Grey onyx ceramic



CI

Ceramica Onice oro
Gold Onyx ceramic



KO

Ceramica Black Gold
Black gold ceramic



CQ

Ceramica Marquinia
lucida
Polished Marquinia
ceramic

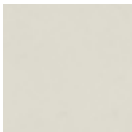


KV

Ceramica Verde Aver
Aver Green ceramic

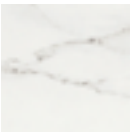
Dekton

Categoria DE1



D01

Aeris Dekton
Dekton Aeris



D02

Rem Dekton
Dekton Rem



D03

Laurent Dekton
Dekton Laurent



D04*

Nebbia Dekton
Dekton Nebbia



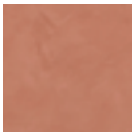
D05

Morpheus Dekton
Dekton Morpheus



D06

Somnia Dekton
Dekton Somnia



D07 *

Umber Dekton
Dekton Umber



D08 *

Sirius Dekton
Dekton Sirius

* Dekton D04 / D07 / D08 non disponibili in larghezza superiore a 140 cm.
Dekton D04 / D07 / D08 not available in widths exceeding 140 cm.

BASE

Metalli
Metals



GB

Bianco goffrato
Embossed white



GC

Caffé goffrato
Embossed mocha



GT

Creta goffrato
Embossed clay



GN

Nero goffrato
Embossed black



GS

Sabbia goffrato
Embossed sand



LC

Cromo lucido
Polished chrome

		VETRO / ACIDATO GLASS / FROSTED	NET GLASS	CERAMICA strat. VETRO CERAMIC laminat. GLASS	MATERIA	LEGNO WOOD
Bordi/Edges		10 Becco di civetta	12 Filo lucido	15 Filo lucido 45°	12 Becco di civetta	24 Filo 45°
●	Ø 48x46h	•	•	•	•	•
●	Ø 62x46h	•	•	•	•	•
●	Ø 48x56h	•	•	•	•	•
●	Ø 48x66h	•	•	•	•	•
●	Ø 48x76h	•	•	•	•	•

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l’uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiario che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l’effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l’utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l’azienda.

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.



Totem round base GC top WG.
Totem round base GT top RN.



Totem round base GC top RG/TEC1.



sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantentenuuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems



For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



502695,549 kg emmissions saved per year



2989 trees saved per year



165 barrels of oil saved per year

packaging



Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



reducing plastic is an habits



To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.





sovet.com